

0

venerdì 15 Dicembre
PROGRAMMI SERALI

[illegible]

musiche tipiche (pubblicità).
 2. Opera classica diretta dal
 3. Cantori: 1. *Il Re*, 2. *Pratense*
 3. *Il Re*, 4. *Il Re*, 5. *Il Re*,
 6. *Il Re*, 7. *Il Re*, 8. *Il Re*,
 9. *Il Re*, 10. *Il Re*, 11. *Il Re*,
 12. *Il Re*, 13. *Il Re*, 14. *Il Re*,
 15. *Il Re*, 16. *Il Re*, 17. *Il Re*,
 18. *Il Re*, 19. *Il Re*, 20. *Il Re*,
 21. *Il Re*, 22. *Il Re*, 23. *Il Re*,
 24. *Il Re*, 25. *Il Re*, 26. *Il Re*,
 27. *Il Re*, 28. *Il Re*, 29. *Il Re*,
 30. *Il Re*, 31. *Il Re*, 32. *Il Re*,
 33. *Il Re*, 34. *Il Re*, 35. *Il Re*,
 36. *Il Re*, 37. *Il Re*, 38. *Il Re*,
 39. *Il Re*, 40. *Il Re*, 41. *Il Re*,
 42. *Il Re*, 43. *Il Re*, 44. *Il Re*,
 45. *Il Re*, 46. *Il Re*, 47. *Il Re*,
 48. *Il Re*, 49. *Il Re*, 50. *Il Re*,
 51. *Il Re*, 52. *Il Re*, 53. *Il Re*,
 54. *Il Re*, 55. *Il Re*, 56. *Il Re*,
 57. *Il Re*, 58. *Il Re*, 59. *Il Re*,
 60. *Il Re*, 61. *Il Re*, 62. *Il Re*,
 63. *Il Re*, 64. *Il Re*, 65. *Il Re*,
 66. *Il Re*, 67. *Il Re*, 68. *Il Re*,
 69. *Il Re*, 70. *Il Re*, 71. *Il Re*,
 72. *Il Re*, 73. *Il Re*, 74. *Il Re*,
 75. *Il Re*, 76. *Il Re*, 77. *Il Re*,
 78. *Il Re*, 79. *Il Re*, 80. *Il Re*,
 81. *Il Re*, 82. *Il Re*, 83. *Il Re*,
 84. *Il Re*, 85. *Il Re*, 86. *Il Re*,
 87. *Il Re*, 88. *Il Re*, 89. *Il Re*,
 90. *Il Re*, 91. *Il Re*, 92. *Il Re*,
 93. *Il Re*, 94. *Il Re*, 95. *Il Re*,
 96. *Il Re*, 97. *Il Re*, 98. *Il Re*,
 99. *Il Re*, 100. *Il Re*, 101. *Il Re*,
 102. *Il Re*, 103. *Il Re*, 104. *Il Re*,
 105. *Il Re*, 106. *Il Re*, 107. *Il Re*,
 108. *Il Re*, 109. *Il Re*, 110. *Il Re*,
 111. *Il Re*, 112. *Il Re*, 113. *Il Re*,
 114. *Il Re*, 115. *Il Re*, 116. *Il Re*,
 117. *Il Re*, 118. *Il Re*, 119. *Il Re*,
 120. *Il Re*, 121. *Il Re*, 122. *Il Re*,
 123. *Il Re*, 124. *Il Re*, 125. *Il Re*,
 126. *Il Re*, 127. *Il Re*, 128. *Il Re*,
 129. *Il Re*, 130. *Il Re*, 131. *Il Re*,
 132. *Il Re*, 133. *Il Re*, 134. *Il Re*,
 135. *Il Re*, 136. *Il Re*, 137. *Il Re*,
 138. *Il Re*, 139. *Il Re*, 140. *Il Re*,
 141. *Il Re*, 142. *Il Re*, 143. *Il Re*,
 144. *Il Re*, 145. *Il Re*, 146. *Il Re*,
 147. *Il Re*, 148. *Il Re*, 149. *Il Re*,
 150. *Il Re*, 151. *Il Re*, 152. *Il Re*,
 153. *Il Re*, 154. *Il Re*, 155. *Il Re*,
 156. *Il Re*, 157. *Il Re*, 158. *Il Re*,
 159. *Il Re*, 160. *Il Re*, 161. *Il Re*,
 162. *Il Re*, 163. *Il Re*, 164. *Il Re*,
 165. *Il Re*, 166. *Il Re*, 167. *Il Re*,
 168. *Il Re*, 169. *Il Re*, 170. *Il Re*,
 171. *Il Re*, 172. *Il Re*, 173. *Il Re*,
 174. *Il Re*, 175. *Il Re*, 176. *Il Re*,
 177. *Il Re*, 178. *Il Re*, 179. *Il Re*,
 180. *Il Re*, 181. *Il Re*, 182. *Il Re*,
 183. *Il Re*, 184. *Il Re*, 185. *Il Re*,
 186. *Il Re*, 187. *Il Re*, 188. *Il Re*,
 189. *Il Re*, 190. *Il Re*, 191. *Il Re*,
 192. *Il Re*, 193. *Il Re*, 194. *Il Re*,
 195. *Il Re*, 196. *Il Re*, 197. *Il Re*,
 198. *Il Re*, 199. *Il Re*, 200. *Il Re*,
 201. *Il Re*, 202. *Il Re*, 203. *Il Re*,
 204. *Il Re*, 205. *Il Re*, 206. *Il Re*,
 207. *Il Re*, 208. *Il Re*, 209. *Il Re*,
 210. *Il Re*, 211. *Il Re*, 212. *Il Re*,
 213. *Il Re*, 214. *Il Re*, 215. *Il Re*,
 216. *Il Re*, 217. *Il Re*, 218. *Il Re*,
 219. *Il Re*, 220. *Il Re*, 221. *Il Re*,
 222. *Il Re*, 223. *Il Re*, 224. *Il Re*,
 225. *Il Re*, 226. *Il Re*, 227. *Il Re*,
 228. *Il Re*, 229. *Il Re*, 230. *Il Re*,
 231. *Il Re*, 232. *Il Re*, 233. *Il Re*,
 234. *Il Re*, 235. *Il Re*, 236. *Il Re*,
 237. *Il Re*, 238. *Il Re*, 239. *Il Re*,
 240. *Il Re*, 241. *Il Re*, 242. *Il Re*,
 243. *Il Re*, 244. *Il Re*, 245. *Il Re*,
 246. *Il Re*, 247. *Il Re*, 248. *Il Re*,
 249. *Il Re*, 250. *Il Re*, 251. *Il Re*,
 252. *Il Re*, 253. *Il Re*, 254. *Il Re*,
 255. *Il Re*, 256. *Il Re*, 257. *Il Re*,
 258. *Il Re*, 259. *Il Re*, 260. *Il Re*,
 261. *Il Re*, 262. *Il Re*, 263. *Il Re*,
 264. *Il Re*, 265. *Il Re*, 266. *Il Re*,
 267. *Il Re*, 268. *Il Re*, 269. *Il Re*,
 270. *Il Re*, 271. *Il Re*, 272. *Il Re*,
 273. *Il Re*, 274. *Il Re*, 275. *Il Re*,
 276. *Il Re*, 277. *Il Re*, 278. *Il Re*,
 279. *Il Re*, 280. *Il Re*, 281. *Il Re*,
 282. *Il Re*, 283. *Il Re*, 284. *Il Re*,
 28

[illegible]

...un mondo tra il fantascifico
e l'irreale virgola si
mani d'una apparve e
cioccolo, giovane tuffa sog
...nona Duhl, ragazza
...oltre, ma il padre di
e a quest'ora, A chi di
povero innamorato delle
legale tormento, nei delir
...A Don Chisciotte, all
delle imprese più lusinghe
...Duhl. E lo invoca, e no
...E Don Chisciotte gli ap
promette il suo appog
...Fattoso, il due sin
...di Duhl. Eytante a
...haube organizzato una
...ovvero, orgoglio Sanduccion

fantasia, Muhl, conser-
vatore, portava le bugie
in Italia. Trarrei dall'innan-
zi, poi, e rivelerei la sua
per concupiscenza di even-
imenti. Don Chisciotte e
il vivone realmente d'as-
sueveva superate immagi-
nazioni per raggiungere a illu-
sione, quando la ragione
cerca di scherzare, e tanta
ora di persuasione di illu-
sione che anch'essa, come Na-
poli, convalesce d'aver risuol-
to un'avventura pericolosa.
Napol, s'innamora di Don
Chisciotte e quando, avendogli ri-
solto sentimentale, s'arriva a

PROGRAMMI

ANITA e Coda: mitri 01-
- 286.6 - 020.8 - 500.2
Gloria radio.

Quintazione delle Borne di
Milano.
Radio Sociale.
Canale orario - Giornale radi
Orchestra diretta dal ma
rini (indiscrezionalità).

musica operistica (Albini).
Rassegne settimanali da 1
12 a la prima del teatro di
Roma e conversazioni di C
di Nobile.

ANNA S. - Condu: metri 2
- 245,5 - 401,5 - 585,7
7,15 alle 12,15; Come Pro
onale orario - Giornale r
Orchestra d'archi dirett
ins. Spagnoli - Nell'int
2) Conversazione.
3) Giornale radio.

iente e amato

ochi prodotti del comm
ne quella che si sup
la « affezionata client
mo dire che il vero c
onato è il buongustaio,
stratta di cose che rigua
non giusto. E' questo il
on tabacco. Abbiamo c
che è il vero amatore
erva dalle preferenze
chiesta. Sappiamo per s
e, tra gli autentici buo
del tabacco, lo stuolo
degli amatori di aig

**ON! DEL TESORO
NOVENNALI**

...seguita dal suo maggiore
...Roma; e gli elenchi dei
...rieti nelle estrazioni pre-
...questi non è stato che-
...ento a tutto il mese di
...come pubblicati nel N. 1
...ONE DEI FUGITIVI del
...NA.

...tempo ufficiale dell'estr-
...del Tesoro 1990 (2^a Emis-
...na del febbraio 1992 in
...allato nel N. 4 del MUNI-
...FUGITIVI del 28 febbraio
...lenza ufficiale dell'estr-
...del Tesoro 1990 (3^a Emis-
...na del luglio 1992 in E-

1915 nel N. 14 del MONDO
PRESTITI del 31 Luglio 1915
giornale ufficiale dell'editore
des Tezard, 9, 11, 1922 (11)
margutta nel Settembre 1915
è pubblicato nel N. 17 del
E DEI PRESTITI del 31
1942.

Per copia di ogni numero
L. 1,— ciascuna) alle
azioni: Via Cavour, 4.
abbonamenti al giornale L.
Verifica gratuita per tutti
agli abbonati.

LIANI
RICERCA
scritture
punti
scrittura
PUNTO RO



Brina sulle rose

C. Puglionisi | Antonucci

cuore di Germania es-
sava d'un sentimento stra-
no. Che era come il delirio
della. Anch'ella sentiva come
quello di vita nel suo cuo-
re: uno scuotimento festo-
so salutava quella pro-
pria.

Il giorno in cui la prima
passata coi suoi ardori, le
illusioni, era svanita, ella
come insensibilmente ad-
denata e soltanto ora s'ac-
canta quanto fosse stato im-
possibile il suo amore.

Lorenzo, sentì sorgere in
improvvisi entusiasmi bu-
oni, temo che tu debba spa-
rare ancora a lungo la mia
nata... chissà chi io con mi-
la a farmi compagnia.

Volevo Iddio, cugina

la accarezzava leggermente,
che aveva l'impressione che
l'istintiva esclamazione di
sua sincera.

Il più che convincere col
parlar da giorni: per certi
ardi furbi, un po' turba-
to di tanto in tanto sor-
deva negli occhi di lui,
le più lunghe sente che
pive in casa, per gli inas-
sibili silenzi, che spesso,
a ragione, cadevano tra di

le tornava a sentirsi don-

alte specchiere. Era scom-
piuto, sul suo volto, l'aristo-
cratico pallore cittadino, c'era
quasi rubiconda: una im-
matura. Una di quelle ro-
see, nel vasto giardino, an-
dellavano sugli steli e
s'addensavano al pallido so-
lito, più a forza di sboc-
ciare completamente. Ella ste-
ta una volta, assorta ad am-
mirare, dietro i vetri della fi-
nestra.

Il mattino le vide affocia-
to un cappuccio di bruno.
Oh, Lorenza! — disse al-
lo specchio — Ecco
rose che non sboccavano
più...

Perché — egli rispose, nin-

... perché sono stati
pigrì, indecisi, che hanno
rallentato il loro tempo. Accade
che con la creatura: non
vole rimandare al domani
ciò che si può far oggi.
... ella, all'improvviso, sentì
grande, improvviso freddo,
... ma la brina fusa celula
lo stesso cuore, e si volse
... timidamente verso il cigno
fermo.

... occhi di lui la guardava-
vano, amorosi, sereni.
... si baciarono prima con gli
occhi con la labbra.

Camillo Berneri

**Vogliamo
scrivervi?**

[illegible][illegible]

«Amadriadi» (canticone) di Antonio
Antonucci

